



Как по мне, это очень серьезная, насущная проблема... Она такая важная, при этом, на неё в искусстве все так прямо постоянно берут и плюют... Причём, в том числе, буквально, слюной. Вы, представляете? Лично я никак понять не могу, на кой чёрт нужно всё вместе взятое художественное и не очень лицедейство, если оно не вырабатывает всё более и более совершенные, а это значит, прекрасные и полезные, а не, как обычно, страдальческие и насильнические, способы взаимосвязей между людьми?!

***Искусство, и не о прекрасном и прикладном?! А о чём же оно тогда? Другого, ведь нам не нужно!***

Где нужное в реальной жизни, применимое в ней моделирование социальных отношений, его результаты? Да такие, чтобы глядя на них, так прямо и хотелось обустроить бытность людскую в точности, как показано в том или ином произведении? У нас, что всё так хорошо, что нам уже даже и думать не надо, как сделать лучше?! Беря во внимание всю современную и ей предшествующую художественность, именно такой вывод и напрашивается. Она аж кричит о том, что все, кто её создал, живут настолько хорошо, что им, ну очень хочется хотя бы в теории понять, как это, когда плохо и очень плохо...

И всё бы было ничего, если бы мы на самом деле были цивилизацией бессмертных, никогда не болеющих и вообще никаких проблем не имеющих, не иначе, как божеств. Однако, мы вовсе не такие. Деятели того, что они называют искусством, было бы полезно об этом помнить. Пусть выглянут в окно и, вдохнув уличного, как всегда

довольно несвежего, а то и просто вонючего воздуха, наслаждаться видом и так, и этак страдающего общества. Я так понимаю, они всё равно от всего этого явно тупо балдеют. Иначе, стали бы они сочинять, рисовать и снимать практически одни сплошь оды боли и страху?

Тут ведь всё очень просто и логично: если человеку не нравятся, как его личные, так обще-социальные мучения, то он, само собой разумеется, начинает думать о том, как надо жить хорошо и очень хорошо. Ищет, что угодно на этот счёт, переживает... Всё больше понимая, насколько важен отказ от культивирования всяческой униженности человеческих социальных отношений, тотально заменяемой системой общедоступной, постоянно развиваемой комфортабельности, причём, и ментальной, и эмоциональной и материальной.

***Ты не то, что ты ешь, а то, какими проявлениями характерна твоя личность.***

И совсем другое дело, когда ему всерьёз неприятна сама идея пребывания в социуме всеобщего благополучия, построенного на взаимном уважении. Однако, он стесняется об этом сказать, ввиду того, что в обществе пока ещё не достаточно сильно утверждён открытый культ насилия, из-за чего, пусть и иллюзорно, но всё же официально популярен имидж хорошего человека. Тогда любому социопату ничего не остается, как под самыми разнообразными предлогами воспевать страдания людские, напроць, наотрез избегая моделирования социальных отношений, позволяющих жить без двух самых обожаемых каждым маньяком-психопатом составляющих: без боли и страха. Ну, то есть, вести себя так, как ныне живёт почти весь современный искусствоведческий бомонд, всё активней с каждым днём буквально заваливающий нас самыми различными проявлениями, образами, индустрии мучений и разрухи.

Лично у меня вот именно такое мнение складывается от ознакомления с миром искусства. Это не считая того, что я вообще не понимаю, как можно воспитать хорошее общество, если только и делать, что, то так, то этак его запугивать, неустанно приучая к мысли о том, что плохо, больно и страшно — это хорошо?