Автор: Administrator
22.01.2020 00:00 -

Он нынче многолик. Одних только названий у него появляется всё больше и больше. Как его только не величают… В одних случаях употребляется термин сетература, при этом, те, кому он по какими-то причинам не нравится, говорят об этом явлении, как о кибературе. Ну, а кто-то по-прежнему применяет старое, избитое название фаншикшн, то самое, которое, если его произнести в беседе с пенсионерами, так они, скорее всего, подумают, что это, наверное, новое ругательство такое, а потому, как бы не обиделись. Данный расклад говорит о том, что в определённых молодых и чуть постарше социальный кругах этот вид, скажем так, творчества по мотивам имеет определённую и даже можно сказать в некотором смысле широкую популярность. Однако, для остальной части современного общества оно является понятием до сих пор неизвестным, ну или малоизученным.

Набирающий обороты новый вид литературы.

По этому поводу стоит заметить, что определённые деятели уверены в том, что речь идёт о зародившемся, но пока ещё недостаточно раскрывшемся направлении литературы, которое, вот-вот, как говорится, подрастёт в своей массовости и станет одним из признанных сфер данной художественной деятельности. В качестве доказательства этих своих доводов они приводят тот факт, что проявлений всего того, что зовётся сетературой, действительно много и их становится всё больше и больше. Ибо количество сайтов, распространяющих сочинений, созданных в жанре современного фанфикшна, на просторах интернета становится по нарастающей много, да и число материалов, которые они предлагают для ознакомления с ними, тоже прогрессирует. Данном процессу сильно способствует тот факт, что все желающие читать рассказы, сотворённые в стиле кибературы, зачастую тут же могут попробовать и своих собственные силы на поприще их сочинительства, заодно узнав, что именно на данный момент пользуется наибольшим спросом среди подобных произведений.

В этом контексте стоит подчеркнуть тот факт, что особую гордость культиваторы того, чем является современный фанфикшн, испытывают в связи с тем, что авторы, работающие в данном, пока ещё непризнанном литературном направлении, всегда находятся, как говорится, на короткой ноге со своими читателями. Ибо между данными

категориями людей постоянно происходит прямой обмен комментариями, представляющими собой выражение разнообразных мнений в отношении написанного. С учётом того, немало читающих сетературу также участвуют в её создании, данная процедура давно приобрёла специфику явления намного более творческого, чем то общение, которое происходит между признанными писателями и почитателями их талантов. Больше того, любители кибературы считают, что такой продуктивной коммуникабельности, которая присутствует в их неформальной деятельности, никогда даже близко не будет в остальной литературе. А это явно не очень хорошо, так как, авторы свободно распространяемых фанфиков получают не только некие отзывы на своё творчество, но и корректирующие вводные, наставления, и что особо важно, продуктивно оформленные предложения исправить то и это, дающие им конкретную, обоснованную пищу для размышлений.