



Современный фаншикшн, а заодно и всё то, что считается его прародителем, накрыла волна явно выраженной страсти к героизму, а также по неизменно сопутствующим ему катаклизмам, разнообразным мега катастрофам. Причем, заметно больше обычного. Прямо эпидемия какая-то... Да еще и, на первый взгляд, крайне не вовремя разразившаяся. Ведь в вовсе не киношных реалиях нашей планеты параллельно с этим, заметно увеличилось количество военных и прочих гражданских столкновений. А тут еще и совершенно не кстати Голливуд подливает масло в огонь людских страданий... И это вместо того, что бы сеять вечное, доброе, ну или хотя бы, хоть как-то полезное...

В нашем мире нынче столько крови льют, что её стало неприлично показывать.

Нет, мы, конечно, привыкли к тому, что современная киноиндустрия, а заодно и всё современное искусство учит нас, как правило, только плохому. То под видом, якобы так нужного отображения и без того хорошо знакомой нам мрачной действительности, то отбрасывая такого рода стеснения и переходя к открытой пропаганде насилия, явно востребованного администрирующими боссами земного сообщества. В общем, то так, то этак, как говорится, со словами и без слов, придерживаясь только лишь правила гласящего, что чем масштабней разрушения, тем лучше... При этом, ясное дело, не жизнь человечества, а исключительно уровень приятного и вместе с тем более чем нездорового возбуждения правящего нами бомонда.

Кстати, вы заметили, теперь на экране не принято лить кровь. Нынче в моде культ тотальной деструкции всего того, что принято называть социальной инфраструктурой. Это такой новый тип эфемерного псевдогуманизма. Ну, то есть, если раньше, например, тот же Рэмбо только и делал, что косил людей, будто траву по утру, заливая почти каждый кадр реками крови, то теперь расклад совсем иной. Теперь зрителю предлагается додумывать. Например, если он видит падающий от рук то и героев, то ли злодеев небоскреб, то должен сам понимать, во сколько человеческих смертей это происшествие обществу обойдется.

А то понимаешь, сильно его в прежние времена разбаловали. Всё ему наглядно показывали... Можно сказать, разжевывали... Вот, мол бежит, к примеру, пара сотен человек... А вот мужественный мускулистый спаситель по ним из пулемета: тра-та-та-та... Дальше следует череда эффектных падений, сопровождаемых разбрызгиванием кровавых брызг. В общем, не кино про насилие, а пережеванное детское питание, которое только в рот, а точнее в мозги, положи и глотай.

И Ленин, в смысле, Голливуд опять впереди!...

И то ли дело сейчас. Что ни фильм, то, как правило, никакой кровищи. Зато мега катастроф всё больше и больше... Стало быть, люди гибнут, однако, поди сосчитай в каком количестве?! А страху, страху-то, сколько при этом вызывается... Жуть! Хотя, похоже, это не столько страх, сколько постепенно вырабатываемая привычка думать про разрушения, страдания и смерть, как про обыденность. Ведь, надо же людям помочь привыкнуть к мыслям о войне, о том, что это нормально. А не то она завтра к ним в дверь постучит, а они не готовы. Пугаться начнут, суетиться, плакать, кричать... Всё потому, что неподготовленные.

Судя по всему, «благодатный» Голливуд именно по этой причине перешел в режим ускоренной штамповки блокбастеров про сплошные катаклизмы, вызванные самыми разнообразными противостояниями живых существ. Что и говорить, американцы и англичане, как обычно, впереди планеты всей. И главное, какие заботливые... Прямо спят и видят, как бы население Земли подготовить к наступлению всепланетного ссудного дня, стало быть, к очередному акту самого любимого мировой администрацией шоу, разыгрываемого ею себя на потеху...