



В небольших фанфиках герой, как правило, не успевает развиться до полного раскрытия личностных характеристик, но ему это и не нужно, короткий фанфик выхватывает лишь небольшой эпизод из всего оригинала. А вот если повествование растянуто или охватывает емкий период времени, то герои должны обязательно развиваться. У них, несомненно, есть личностные качества, свои характерные черты, свои мотивы для действий, зачастую в процессе всего сюжета герой переживает много моментов, и то, что он пережил, должно бы изменять его. К примеру, смерть друга в центре событий повествования должно оставить в его душе неизгладимое впечатление и тяжелую рану, и с тех пор он способен стать гораздо более отчуждённым от дружеских взаимоотношений и решит никого не подпускать к себе, чтобы не подвергать опасности. Или встреча с каким-нибудь оптимистичным человеком заставит его самого легче смотреть на жизненные обстоятельства, множество опасностей – закаляют, и так далее. Нужно стараться более реалистично представлять героев, и не забывать, что они не статичны, они живут, а натуральная жизнь невозможна без изменений.

Поговорим еще об одной частой ошибке многих авторов – не уместное включение постельных сцен

Зачастую можно встретить фанфики, которые пишутся исключительно ради постельной сцены, но что-то мешает написать лишь её, и к постельной сцене приходится пристраивать сюжет, который, разумеется, получается весьма сумбурным. Сама же постельная сцена при этом изобилует красочными и живописными описаниями и самым пафосным пафосом, который категорически не подходит под предыдущий стиль повествования. Избавиться от такого парадокса можно - вместо заезженных оборотов и высокопарных выражений просто попытайтесь представить себя на месте героя.