Автор: Administrator
12.03.2013 17:45 - Обновлено 12.03.2013 17:51

Фанфики, созданные на основе RPF фэндомов, сегодня все более становится популярны, среди таковых не малая доля отдана так называемым музыкальным фэндомам. В чем же заключена столь высокая востребованность данного типа фэндомов? Вероятнее всего, все дело в том, что основные персонажи такого произведения и так всеми любимы, да и фанатам порой хочется помечтать на тему, как живут их кумиры вне пределов сцены, какие отношения складываются их в музыкальной группе, какие новые идеи в творчестве готовы они преподнести слушателям.

Такого рода произведения более всего востребованы среди собственно самих фанатов тех или иных исполнителей, это и не мудрено – если вы увлечены творчеством какого-либо коллектива или отдельного исполнителя, вам будет интересно все, что происходит с кумирами сердец. Читателей не приобщенных к данной музыкальной истерии такого рода фанфики вряд ли сильно увлекут и заинтересуют, потому как они не всегда могут понять о чем идет речь, сопоставить описываемые моменты с реально произошедшими, также могут остаться ими не поняты и некоторые фразы героев. Перед тем как начать писать фанфик о музыкальном персонаже или группе исполнителей, задумайтесь, что конкретно вы хотите донести до читателя, в общем должен быть смысл и конкретная идея.

Несомненно, логика в любом произведение стоит на первом месте, однако здесь одной логики недостаточно. Вы должны буквально по датам изучить биографию каждого музыканта в группе или одного конкретного исполнителя, знать о значимых и переломных моментам в истории и творчестве описываемого коллектива, иметь представления о важных датах, к примеру, дата релиза первого альбома или приход нового барабанщика в состав группы. Короче говоря, без основ матчасти в написание подобного фанфика лучше совсем не лезть. Лучше всего подробнее изучить все интервью с группой по радио, тв, в газетах, интернете, чтобы исключить возникновение пресловутого ООСа. Н а уж если у вас получилось побывать не просто на концерте

группы, но и пообщаться с группой после концерта, в неформальной обстановке, например, это будет для вас огромным плюсом, как для автора, так, например, можно более тонко уловить и понять некоторые черты характера и особенности поведения каждого участника группы.