



В них до жути остро не хватает реализма. Ведь, вот взять например художественные персоналии героев, разного рода спасителей и прочий мега крутых защитников... За кого они дерутся? За общество? И как их тогда понимать? Ведь, каждый, кто хоть более-менее знаком с тем, что конкретно на практике представляет собой земной социум, в жизни не захочет его спасать, наоборот, искренне желая, чтобы, как минимум, значительная часть этой форменно безумной толпы куда-то делась, причём, раз и навсегда! Соответственно, непонятно, как наперекор данным, сугубо реальным истинам можно побуждать зрителя страстно сочувствовать страждущему в различных блокбастерах населению? Ведь, это те же люди, что и в повседневной жизни! А их, конечно же, хотелось бы поменьше.

Не считая того, что пора бы им взять и разделиться на нормальных, стало быть, на тех, кто желает жить однозначно классно, дабы их таких не пришлось спасать, ввиду того, что они будут исключительно в благополучии процветать. Ну, и на всех остальных, соответственно, злых, ненавистных, кроме того, ещё и часто приученных это отрицать, в общем, на персоналий, коих спасать – это, ну вообще, себя ни капельки не уважать. Кстати, описаний этих истинно ценных типажей и образов, по жизни людьми всерьёз правящих мотивов не хватает просто жуть. Ведь люди, что в книгах, что в кино выглядят, ну почти что, как пасущиеся на лугу овечки, неким образом заботящиеся друг о друге... И это в лучшем случае, это, так сказать, пример отображения хорошего населения. Того самого, на которое, как ни смотришь, с одной стороны, всё не можешь понять откуда у него в жизни могут взяться апокалипсические проблемы, ну а с другой стороны, опять-таки, не понимаешь, зачем ради этих загадочных, неясно каким образом навлекающих на себя планетарные катастрофы, само собой разумеется, страшных, опасных, лишь на вид безобидных чудиков, чем-то там рисковать, тем более, жизнью?

Дайте, наконец, людям чётко понять, что среди них есть те, кто хочет жить и кто желает умирать, притом, что и тех, и тех в их стремлениях не унять.

Эти нестыковки банально достали! Ну не хочет в реальности никто никого спасать! Пора этот факт, наконец-то, признать, в том числе, применительно к процессу создания художественных персоналий. Утопить чуть ли каждый готов кого угодно – это да. Это и

есть основа нашей земной социальной действительности. И вот её-то и надо раскрывать, показывать её истинные страсти, вообще не пытаясь врать о том, что злодей, то есть, человек, балдеющий от причинения мучений созидательно настроенным людям, якобы может одуматься и стать хорошим. Надо изображать объективную художественную картину земного бытия, давая понять, что лиходеев в нём, ну очень много! Ведь, важно всех этих смертников отвести от всего того, что ценно для желающего жить построением благополучия населения, заодно отправив с билетом в один конец в самые настоящие Колизеи. Ну, то есть, в погоню за реализацией страстей, кои движут любым садистом, конечно же, всенепременно жаждущим помучить, помучаться и умереть!

Данные, просто-таки, бесценные, истинно правдивые художественные образы, показывающие типичных человеческих персоналий в их настоящем, а не надуманном естестве, нужны очень и очень. Ибо и дальше отрицать наличие на Земле людей двух несовместимых типов, никак невозможно, хотя бы потому, что наша цивилизация стоит в шаге от ядерной мировой войны. Соответственно, надо разводить народ по диаметрально противоположным жизненным направлениям, иначе, помрём ведь все, да ещё и полностью бессмысленно и крайне глупо. В этом деле крайне важного просвещения современная индустрия художественности может и должна быть очень полезной.