Автор: Administrator
14.09.2010 07:28 - Обновлено 14.09.2010 10:26

Учитывая тот факт, что все авторские права на героев, образы которых используют в своих произведениях фикрайтеры, принадлежат правообладателям, сложно говорить о правомочности коммерциализации фанфикшена. Однако прецеденты все же встречаются.

Так, первым официально задокументированным опубликованным российским фанфикшеном принято считать уральский сборник историй про Шерлока Холмса и доктора Ватсона, выпущенный к 100-летию знаменитой схватки Холмса и профессора Мориарти.

В Америке на протяжении многих лет издаются серии книг по сериалам «Звездные войны» и некоторым другим. Однако здесь речь идет о коммерчески успешном франчайзинге с согласия правообладателей, такие фики называются профанфиками и неоднозначно оцениваются авторами фиков в сети. По вселенной сериала «Секретные материалы» в России были выпущены как официально одобренные режиссером книги и новеллизации (вольный пересказ эпизодов), так и сборники фанфикшена из интернета. Большой резонанс среди фанатов в свое время вызвала публикация в книге рейтингового фанфика про агентов Малдера и Скалли с описанием сексуальных и гомосексуальных отношений с элементами насилия.