Автор: Administrator
08.02.2020 00:00 -

Их, конечно, великое множество, вследствие чего, перечислять все не имеет совершенно никакого смысла, а потому рассмотрим лишь некоторые из них. Например, можно взять тему имеющихся в публично признанных произведениях сюжетных пробелов. Их ведь немало. А потому не стоит удивляться тому, что очень большое количество такого рода таинственных недосказанностей стали толчками для написания художественного толка догадок, описывающих те или иные, недостающие моменты официально почитаемых литературных творений. Какие только фанфики на этот счёт не предлагаются…

Мотивы явные и не совсем…

При этом, интересно то, что у некоторых из них есть явно заметные эмоциональные мотивы, а у других, они, в общем-то, отсутствуют. Ведь, например, если речь идёт о сюжетном повороте, в ходе которого некий важный, лидирующий персонаж сталкивается с одним из своих оппонентов, уже имея возникшую в прошлом в отношениях с ним напряженность, определённый уровень значимого неприятия, то при таких раскладах, сам собой напрашивается вопрос о том, что же действительно произошло между этими людьми, превратив их во врагов? Тоже самое касается вдруг возникший персоналий, к коим всеми любимый герой испытывает выражено хорошие, а то и даже нежные, трепетные чувства. Если предтеча подобных перемен толком неясна, или же слишком уж сжато написана, то у любителей додумывать, фантазировать предсказуемо появляется желание создать фанфик, детально излагающий недостающие события. С этим всё более-менее ясно.

Однако, в иных ситуациях речь идёт о более прозаичных сюжетных провалах. Одним из таких вариантов может быть переход от детства к юности, или к молодости, а то и вовсе поездки героя, длящиеся некоторое время и вроде бы никак несвязанные с развитием сюжета. Как ни удивительно, но и это тоже отличный повод для того, чтобы сочинить чуть ли не отдельное произведение и не одно, дополняющее общеизвестную, отражённую в печатном издании версию неких художественных приключений.

Возвращаясь к теме выражено мотивированных причин для сотворения фанфиков, можно привести ещё один весьма распространённый источник, провоцирующий подобные действия. Им является банальное несогласие с тем, как автор исходного популярного литературного труда в целом, или же в частностях сконфигурировал жизненный путь некой выдуманной им личности, вызвавшей симпатии масс. Такие работы по мотивам в наиболее значительной мере претендуют на самостоятельность, на то, чтобы стать альтернативой уважаемому в обществе, запатентованному сочинению.

Кроме того, есть вариации фанфиков, появление которых вызвано тем, что определённый персонаж книги показался интересным, а вот перипетии его судьбы пришлись не по вкусу, ну или были признаны не в полной мере раскрывающими потенциал данной личности. Вследствие возникновения таких сомнений и вызванных ими желаний, состоящих в стремлении вывести понравившегося героя на принципиально новый уровень жизни, сочинители фанфиков начинают творить совсем уж собственные, ибо принципиально новые сюжеты.