Автор: Administrator
08.10.2017 00:00 - Обновлено 20.10.2017 04:41

Она, прямо скажем, в последнее время, похоже, явно запретная, вырезанная цензурой. По крайней мере, складывается именно такое впечатление после ознакомления с российской и не только продукцией из разряда художественной. От осмысленного погружения в такого рода сплошь замысловатую и не очень драматичность и прочую трагичность.

Глядя на неё, так и хочется спросить: «у вас кто-то умер?», ну, то есть: «у вас совсем всё плохо, что аж на экранах, на страницах журналов это видать?». Причём, хочется, то спокойно, то невыдержанно безудержно… от того, что страшно. Ведь, в мире, где официально культивируются образы ни фига не красоты, а её, в лучшем случае, лишь подобия, к тому же часто рыдающего и страдающего, жить более чем боязно, потому реально прогрессирующе нервозно, гадко, а местами и просто мерзко.

Сегодня только и вижу, что плохое, соответственно, завтра его только и делаю…

Плохой это признак. Очень плохой. Когда художественная сторона жизни наполняется мрачностью, эмоциями типа: «горе горемычное по нарастающей неотвратимо привычное», жди серьёзных проблем в реальности. В той самой, которая ни разу не нарисованная, невымышленная, в которой, как случилось, так и случилось и никаких повторных дублей не будет. Всё потому, что то, о чём она думает сегодня, завтра становится её прямыми и непосредственными деяниями. Именно поэтому, в обществе всегда во все времена должен быть ориентир красоты и полезности, воплощённый в различных, по всякому разнообразных всем, так или иначе, понятных ипостасях. Ведь,

это же самый важный социальный камертон! А ещё: мерило. Критерий, помогающий наглядно понять, что такое человек хороший и что такое плохой.

Если столь наиважнейшую составляющую общественного бытия забросать грязью, для чего развести в социуме широко-ассортиментное её бурление, никак не позволяющее здравомыслию оставаться светлым, ярким и правильным, то, извиняюсь, в дерьме будут все. Ввиду того, что при таких раскладах торжествовать может только лишь идиотизм и деградация. Конца и края которым, может и не быть. Вплоть до никогда. И это никакая не выдумка, а реально действующий неподкупный, незыблемый закон. Его нарушать нельзя. Никак нельзя. Ибо сегодня ты культивируешь скандал и прочую порочность на экране, на страницах журналов и газет, а завтра окажешься внутри пугающе разносторонней, буйствующей склочности, в которую превратилась людская бытность, отныне населённая теми, кто считает, что унижать, портить, воровать и убивать – это и есть жить.

Потеря красоты всегда дорого стоит. При том, что именно этот наиважнейший жизненный фактор, как правило, считается малозначительным. А ведь, он один одинёшенёк лежит в основе создания реально комфортабельной, соответственно, единственно правильной цивилизации. Другого фундамента у неё нет, никогда не было и не будет. Потому, что это или индустрия всеобщей заботы о нуждах людей быть развитыми и очень развитыми, или же полнейшая, так или иначе, всенепременно поначалу страдальческая, а потом и вовсе смертельная, ерунда.

Исходя из чего, а заодно и из того, что хоть я и не пророк, но и не полный дурак, хочу отметить очень неприятную тенденцию разрушения образа красоты в художественной составляющей нашей с вами жизни, чему, само собой разумеется, сопутствует всё более явно выраженная повсеместная, всепланетная социальная напряженность, всё чаще перетекающая в прямую ни чем разумным необоснованную конфликтность. Точнее, не столько хочу отметить, сколько, только это, к сожалению, и могу. При том, что желаю, дабы люди реально властные побыстрей исправили столь неприятную ситуацию в сторону логически обоснованного, созидательного, комфортабельного позитива.