



Всё, что касается данного жанра, именно так можно назвать вполне уверенно. Ибо, если взглянуть на ситуацию в целом, то получается, что с одной стороны, официально тиражируемые, признанные художественные творения, а заодно и их авторы, по-прежнему отказываются вести нас в светлое, реально понятное, полезное и приятное будущее, которое любому нормальному человеку всё равно нужно. Ну, а с другой стороны, всё то, что вместо описания столь ценного пути размножает, распространяет в сознании масс современный шоу-бизнес, и что, конечно же, не является хорошим, ещё и ко всему активно дополняется и выращивается любителями извращать, коверкать и раздувать уже готовое, кем-то созданное.

Вообще-то, «творить» должно быть синонимом «благополучно жить», однако, не в нынешнем земном варианте.

В сумме получается так, что одна официально канонизированная художественная утопия, в бомодне которой мест на всех, само собой, не хватает, порождает и усиливает свою производную, то есть, другую, ещё более провальную, хаотичную утопию фанфиков, вообще никак не нацеленную на хорошее, на созидательное, стало быть, на реально ценное. С учётом того, что это и есть творческое лицо нашей земной цивилизации, его так и хочется назвать мордой, причём, не факт, что человеческой, скорее, некой абстрактной, облику которой здравая осмысленность вообще никак не присуща. Стоит желающему хорошо, вместо того, чтобы плохо, жить человеку осмыслить весь этот расклад, и ему сходу грозит погружение в беспросветную депрессию. Ибо, это сколько ж на планете имеется в наличии, так сказать, творцов, однако, в отношении того, что можно назвать правильным, животворящим, вообще не найти концов! Ну или, точнее, идей, описаний, позволяющих понять возможности создания благополучного людского бытия.

При таких раскладах, с какой стороны на них не посмотри, но вывод получается только один: люди умышленно пишут о плохом, о его всевозможных, всё более запутанных вариациях, преднамеренно избегая любых попыток сотворения моделей действительно прекрасных человеческих взаимоотношений. Они просто берут и создают одну сплошную, прогрессирующе страшную утопию мировосприятия, ещё и обожая при этом

делать вид, будто всё хорошее, продуктивное, полезное – это обязательно наивное, глупое, провальное не заслуживающее внимания, ибо по всем статьям обречённое на провал. Хотя понятно же, что господствующая на Земле смертность, как раз и является истинным воплощением утопичности, а заодно, и проводящие к ней безальтернативные, тотальные, всем навязываемые мучения-разрушения.

Учитывая масштабы данного культа, фактически, зла, сугубо по факту подавляющего любые проявления добра, а значит, стремлений к эффективной социальной созидательности, к благополучности, ничего не остаётся, как в буквальном смысле отворачиваться от этого мира, думая о совсем другом, о в сути своей противоположном, отрицающем гадость, ибо предпочитающем вместо неё общедоступную, животворящую радость. Всё равно ведь ясно, что в рамках нынешней земной цивилизации, царящих в ней нравов, выживание в принципе никак невозможно.